







НОВОСТИ ТЕАТРА И КИНО

СЦЕНА И ЭСТРАДА КО ДНЮ 1 АВГУСТА

Президиум ЦК Рабис вынес специальное постановление об участии работников искусств в Международном фестивале искусств...

СРЕДИ РАБОТНИКОВ СЦЕНЫ

Н. Лойтер, режиссер Московского театра Пролетарья, назначен ответственным руководителем и главрежиссером драмтеатра Ленинградского Государства...

КРАСНОАРМЕЙЦЫ О КИНО

В Октябрьском лагере при участии военной секции ООК, была созвана первая красноармейская киноконференция.

В СЦЕНАРИИ МАСТЕРСКОЙ «МЕЖРАБОМ-ФИЛЬМ»

Не смотря на летний период, сценарийная мастерская при «Межрабом-фильме» ведет интенсивную работу.

К СОЗДАНИЮ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОНДА РСФСР

Недавно зам. пред. Совнаркома РСФСР Шварц принял делегацию комиссии в составе: М. М. Ипполатова-Иванова, Д. Васильевича Бутяга, В. Мессаина (МОДНИК) и А. Курьева (Враховского) по вопросу о правовом положении советских композиторов.

ВОКРУГ КЛУБА ПИСАТЕЛЕЙ

ЧАСТНИК ХОЗЯЙНИЧАЕТ ПОПРЕЖНЕМУ

Мы уже сообщали о том, что в объединении, предоставленном Федерации для клубов писателей, частные застройщики занимают часть площади.

ПАМЯТНИК ЛЕНИНУ

В северной части писательского клуба будет поставлен памятник Ленину.

БИБЛИОТЕКА И КИНО-КОМНАТА

Федерация писателей решила развернуть кино-работу в своем клубе.

ВСЕ ДОГОВОРЫ ФЕДЕРАЦИИ О РАСТОРЖЕНИИ ДОГОВОРА С ЧАСТНЫМИ СПЕКУЛЯНТАМИ ПОКА НЕ ПРИВЕЛИ НИ К ЧЕМУ

Формальные попытки оказываются сильнее живого общественного дела, история с выселением хозяйчиков затягивается.

МОГИЛЫ ПИСАТЕЛЕЙ РАСХИЩАЮТСЯ

Хищники начали подбирать и мотушки поэта Языкова, мотушки А. С. Хомичева и других писателей.

МОГИЛЫ ПИСАТЕЛЕЙ РАСХИЩАЮТСЯ

На могилах на кладбище Даниловского монастыря хищники разрушают в последнее время могилы писателей и общественных деятелей.

СТАРОСТЬ НЕ РАДОСТЬ

В номере 4 «Журналиста» начата новая рубрика «Старость не радость». Автор заметки скрыл свое имя под интригующим псевдонимом — «Старый журналист».

Основываясь на опыте «одной московской редакции», он подвергает жестокую критику постановку дела на редакционной работе в различных редакциях.

Содержание заметки сводится к следующему: студенты, выпускаемые литературным отделением, во-первых, не имеют понятия ни об одном из видов редакционной работы.

Во-вторых, не умеют работать с корректурой, в-третьих, «никак не разбираются в структуре редакции», в-четвертых, не слышали никогда «читателя» и, наконец, в-пятых, не могут идти ни в какое сравнение с пишущими.

Вот эти обвинения выдвигает «Старый журналист» в отношении студентов, выпускаемых литературным отделением.

Пункт 4-й. Студенты не знакомы со структурой редакции. Муравья залез! Непрофессиональные трудящиеся...

Пункт 5-й. Студенты литературного отделения не слышали никогда «читателя». Если «Старый журналист» разумеет под этим — знакомство с читателем наших дней, то речь идет о довольно значительном аудиторном, восторженном знакомстве с которой вряд ли кто-нибудь может похвастаться.

Пункт 6-й. Выпускаемые студенты не могут идти ни в какое сравнение с теми «старыми журналистами», на проведение этой параллели использовано недостаточно продуктивно.

Пункт 7-й. Выпускаемые студенты не имеют понятия ни об одном из видов редакционной работы.

Пункт 8-й. Недостаточная освещенность в области рабочего движения. Информированность автора заметки, что в составе студентов ЛИТО имеется целый ряд не только рабочих, но и руководителей рабочего движения.

Пункт 9-й. Недостаточная освещенность в области рабочего движения. Информированность автора заметки, что в составе студентов ЛИТО имеется целый ряд не только рабочих, но и руководителей рабочего движения.

Пункт 10-й. Недостаточная освещенность в области рабочего движения. Информированность автора заметки, что в составе студентов ЛИТО имеется целый ряд не только рабочих, но и руководителей рабочего движения.

Пункт 11-й. Недостаточная освещенность в области рабочего движения. Информированность автора заметки, что в составе студентов ЛИТО имеется целый ряд не только рабочих, но и руководителей рабочего движения.

Пункт 12-й. Недостаточная освещенность в области рабочего движения. Информированность автора заметки, что в составе студентов ЛИТО имеется целый ряд не только рабочих, но и руководителей рабочего движения.

КНИЖИ И ЛЮДИ

Очерки о степи

БОРИС КУШНЕР. Южное сияние. (Суховей). С 16 фото. Изд. ЗИФ. 1929. Стр. 124. Тр. 6.000. П. 1 р. 20 к.

Года два тому назад автор побывал в степи двух недель на Северном Кавказе, обследовав Кубанскую, Терскую и Сальскую степи, пригласил к степному хозяйству и рассказал нам о своих впечатлениях.

В степи сельского хозяйства, три разряда системы земледелия и три разряда скотоводства, три разряда скотоводства: конное, конно-лошадиное и конно-лошадиное-лошадное.

Можно быть уверенным, что очерки Кушнера приносят интереснейший материал и выставляют читателям скучные над длинными описаниями.

Вот несколько примеров: маленькому деревушко приключению (путешествию) по городу во время ливня удалено перед дверью страницы (16-24), приходу на квартиру конюхи Дурас — 25 (31-33), совершенно ничтожной и неинтересной посылке для поездки в степь — 2 с лишним (74-76), даже описание того, как павлин устремляется в степь, занимает страницу и семь строк (58-64).

Очерк требует большой компактности и строгости словесной экономии. Книга же Кушнера местами производит впечатление необработанного сырого материала.

Вот несколько примеров: маленькому деревушко приключению (путешествию) по городу во время ливня удалено перед дверью страницы (16-24), приходу на квартиру конюхи Дурас — 25 (31-33), совершенно ничтожной и неинтересной посылке для поездки в степь — 2 с лишним (74-76), даже описание того, как павлин устремляется в степь, занимает страницу и семь строк (58-64).

Очерк требует большой компактности и строгости словесной экономии. Книга же Кушнера местами производит впечатление необработанного сырого материала.

Вот несколько примеров: маленькому деревушко приключению (путешествию) по городу во время ливня удалено перед дверью страницы (16-24), приходу на квартиру конюхи Дурас — 25 (31-33), совершенно ничтожной и неинтересной посылке для поездки в степь — 2 с лишним (74-76), даже описание того, как павлин устремляется в степь, занимает страницу и семь строк (58-64).

Вот несколько примеров: маленькому деревушко приключению (путешествию) по городу во время ливня удалено перед дверью страницы (16-24), приходу на квартиру конюхи Дурас — 25 (31-33), совершенно ничтожной и неинтересной посылке для поездки в степь — 2 с лишним (74-76), даже описание того, как павлин устремляется в степь, занимает страницу и семь строк (58-64).

Вот несколько примеров: маленькому деревушко приключению (путешествию) по городу во время ливня удалено перед дверью страницы (16-24), приходу на квартиру конюхи Дурас — 25 (31-33), совершенно ничтожной и неинтересной посылке для поездки в степь — 2 с лишним (74-76), даже описание того, как павлин устремляется в степь, занимает страницу и семь строк (58-64).

Вот несколько примеров: маленькому деревушко приключению (путешествию) по городу во время ливня удалено перед дверью страницы (16-24), приходу на квартиру конюхи Дурас — 25 (31-33), совершенно ничтожной и неинтересной посылке для поездки в степь — 2 с лишним (74-76), даже описание того, как павлин устремляется в степь, занимает страницу и семь строк (58-64).

Вот несколько примеров: маленькому деревушко приключению (путешествию) по городу во время ливня удалено перед дверью страницы (16-24), приходу на квартиру конюхи Дурас — 25 (31-33), совершенно ничтожной и неинтересной посылке для поездки в степь — 2 с лишним (74-76), даже описание того, как павлин устремляется в степь, занимает страницу и семь строк (58-64).

Вот несколько примеров: маленькому деревушко приключению (путешествию) по городу во время ливня удалено перед дверью страницы (16-24), приходу на квартиру конюхи Дурас — 25 (31-33), совершенно ничтожной и неинтересной посылке для поездки в степь — 2 с лишним (74-76), даже описание того, как павлин устремляется в степь, занимает страницу и семь строк (58-64).

Вот несколько примеров: маленькому деревушко приключению (путешествию) по городу во время ливня удалено перед дверью страницы (16-24), приходу на квартиру конюхи Дурас — 25 (31-33), совершенно ничтожной и неинтересной посылке для поездки в степь — 2 с лишним (74-76), даже описание того, как павлин устремляется в степь, занимает страницу и семь строк (58-64).

Вот несколько примеров: маленькому деревушко приключению (путешествию) по городу во время ливня удалено перед дверью страницы (16-24), приходу на квартиру конюхи Дурас — 25 (31-33), совершенно ничтожной и неинтересной посылке для поездки в степь — 2 с лишним (74-76), даже описание того, как павлин устремляется в степь, занимает страницу и семь строк (58-64).

Вот несколько примеров: маленькому деревушко приключению (путешествию) по городу во время ливня удалено перед дверью страницы (16-24), приходу на квартиру конюхи Дурас — 25 (31-33), совершенно ничтожной и неинтересной посылке для поездки в степь — 2 с лишним (74-76), даже описание того, как павлин устремляется в степь, занимает страницу и семь строк (58-64).

Вот несколько примеров: маленькому деревушко приключению (путешествию) по городу во время ливня удалено перед дверью страницы (16-24), приходу на квартиру конюхи Дурас — 25 (31-33), совершенно ничтожной и неинтересной посылке для поездки в степь — 2 с лишним (74-76), даже описание того, как павлин устремляется в степь, занимает страницу и семь строк (58-64).

Вот несколько примеров: маленькому деревушко приключению (путешествию) по городу во время ливня удалено перед дверью страницы (16-24), приходу на квартиру конюхи Дурас — 25 (31-33), совершенно ничтожной и неинтересной посылке для поездки в степь — 2 с лишним (74-76), даже описание того, как павлин устремляется в степь, занимает страницу и семь строк (58-64).

Вот несколько примеров: маленькому деревушко приключению (путешествию) по городу во время ливня удалено перед дверью страницы (16-24), приходу на квартиру конюхи Дурас — 25 (31-33), совершенно ничтожной и неинтересной посылке для поездки в степь — 2 с лишним (74-76), даже описание того, как павлин устремляется в степь, занимает страницу и семь строк (58-64).

Вот несколько примеров: маленькому деревушко приключению (путешествию) по городу во время ливня удалено перед дверью страницы (16-24), приходу на квартиру конюхи Дурас — 25 (31-33), совершенно ничтожной и неинтересной посылке для поездки в степь — 2 с лишним (74-76), даже описание того, как павлин устремляется в степь, занимает страницу и семь строк (58-64).

Вот несколько примеров: маленькому деревушко приключению (путешествию) по городу во время ливня удалено перед дверью страницы (16-24), приходу на квартиру конюхи Дурас — 25 (31-33), совершенно ничтожной и неинтересной посылке для поездки в степь — 2 с лишним (74-76), даже описание того, как павлин устремляется в степь, занимает страницу и семь строк (58-64).

Вышли из печати

ПЕРА. Литературно-художественные сборники. Изд. 10-е. (М) «Недра» 1929. Стр. 243. Тр. 3.400.

В. Вороншица — «Степь». Изд. 10-е. (М) «Недра» 1929. Стр. 124. Тр. 6.000. П. 1 р. 20 к.

М. М. Ипполатов — «Степь». Изд. 10-е. (М) «Недра» 1929. Стр. 124. Тр. 6.000. П. 1 р. 20 к.

М. М. Ипполатов — «Степь». Изд. 10-е. (М) «Недра» 1929. Стр. 124. Тр. 6.000. П. 1 р. 20 к.

М. М. Ипполатов — «Степь». Изд. 10-е. (М) «Недра» 1929. Стр. 124. Тр. 6.000. П. 1 р. 20 к.

М. М. Ипполатов — «Степь». Изд. 10-е. (М) «Недра» 1929. Стр. 124. Тр. 6.000. П. 1 р. 20 к.

М. М. Ипполатов — «Степь». Изд. 10-е. (М) «Недра» 1929. Стр. 124. Тр. 6.000. П. 1 р. 20 к.

М. М. Ипполатов — «Степь». Изд. 10-е. (М) «Недра» 1929. Стр. 124. Тр. 6.000. П. 1 р. 20 к.

М. М. Ипполатов — «Степь». Изд. 10-е. (М) «Недра» 1929. Стр. 124. Тр. 6.000. П. 1 р. 20 к.

М. М. Ипполатов — «Степь». Изд. 10-е. (М) «Недра» 1929. Стр. 124. Тр. 6.000. П. 1 р. 20 к.

М. М. Ипполатов — «Степь». Изд. 10-е. (М) «Недра» 1929. Стр. 124. Тр. 6.000. П. 1 р. 20 к.

М. М. Ипполатов — «Степь». Изд. 10-е. (М) «Недра» 1929. Стр. 124. Тр. 6.000. П. 1 р. 20 к.

М. М. Ипполатов — «Степь». Изд. 10-е. (М) «Недра» 1929. Стр. 124. Тр. 6.000. П. 1 р. 20 к.

М. М. Ипполатов — «Степь». Изд. 10-е. (М) «Недра» 1929. Стр. 124. Тр. 6.000. П. 1 р. 20 к.

М. М. Ипполатов — «Степь». Изд. 10-е. (М) «Недра» 1929. Стр. 124. Тр. 6.000. П. 1 р. 20 к.

М. М. Ипполатов — «Степь». Изд. 10-е. (М) «Недра» 1929. Стр. 124. Тр. 6.000. П. 1 р. 20 к.

М. М. Ипполатов — «Степь». Изд. 10-е. (М) «Недра» 1929. Стр. 124. Тр. 6.000. П. 1 р. 20 к.

М. М. Ипполатов — «Степь». Изд. 10-е. (М) «Недра» 1929. Стр. 124. Тр. 6.000. П. 1 р. 20 к.

М. М. Ипполатов — «Степь». Изд. 10-е. (М) «Недра» 1929. Стр. 124. Тр. 6.000. П. 1 р. 20 к.

М. М. Ипполатов — «Степь». Изд. 10-е. (М) «Недра» 1929. Стр. 124. Тр. 6.000. П. 1 р. 20 к.

М. М. Ипполатов — «Степь». Изд. 10-е. (М) «Недра» 1929. Стр. 124. Тр. 6.000. П. 1 р. 20 к.

М. М. Ипполатов — «Степь». Изд. 10-е. (М) «Недра» 1929. Стр. 124. Тр. 6.000. П. 1 р. 20 к.

Книги, поступившие на отзв

Толстой, А. — «Любовь» — книга золотая. Собр. соч. Т. 13. Стр. 405. П. 4 р., переп. 25 к.

Драйвер Теодор. Дажени Гергард. Роман. Пер. с английского Барашевой. С. Прил. «Известия» и «Труд» Теодора Драйвера. Стр. 400. П. 2 р. 60 к.

«МОСКОВСКИЕ РАБОЧИЕ». Журнал крестьянской литературы. Собр. под ред. Замойского, Доргого и др. Стр. 190. П. 1 р. 25 к.

«МОСКОВСКИЕ РАБОЧИЕ». Журнал крестьянской литературы. Собр. под ред. Замойского, Доргого и др. Стр. 190. П. 1 р. 25 к.

«МОСКОВСКИЕ РАБОЧИЕ». Журнал крестьянской литературы. Собр. под ред. Замойского, Доргого и др. Стр. 190. П. 1 р. 25 к.

«МОСКОВСКИЕ РАБОЧИЕ». Журнал крестьянской литературы. Собр. под ред. Замойского, Доргого и др. Стр. 190. П. 1 р. 25 к.

«МОСКОВСКИЕ РАБОЧИЕ». Журнал крестьянской литературы. Собр. под ред. Замойского, Доргого и др. Стр. 190. П. 1 р. 25 к.

«МОСКОВСКИЕ РАБОЧИЕ». Журнал крестьянской литературы. Собр. под ред. Замойского, Доргого и др. Стр. 190. П. 1 р. 25 к.

«МОСКОВСКИЕ РАБОЧИЕ». Журнал крестьянской литературы. Собр. под ред. Замойского, Доргого и др. Стр. 190. П. 1 р. 25 к.

«МОСКОВСКИЕ РАБОЧИЕ». Журнал крестьянской литературы. Собр. под ред. Замойского, Доргого и др. Стр. 190. П. 1 р. 25 к.

«МОСКОВСКИЕ РАБОЧИЕ». Журнал крестьянской литературы. Собр. под ред. Замойского, Доргого и др. Стр. 190. П. 1 р. 25 к.

«МОСКОВСКИЕ РАБОЧИЕ». Журнал крестьянской литературы. Собр. под ред. Замойского, Доргого и др. Стр. 190. П. 1 р. 25 к.

«МОСКОВСКИЕ РАБОЧИЕ». Журнал крестьянской литературы. Собр. под ред. Замойского, Доргого и др. Стр. 190. П. 1 р. 25 к.

«МОСКОВСКИЕ РАБОЧИЕ». Журнал крестьянской литературы. Собр. под ред. Замойского, Доргого и др. Стр. 190. П. 1 р. 25 к.

«МОСКОВСКИЕ РАБОЧИЕ». Журнал крестьянской литературы. Собр. под ред. Замойского, Доргого и др. Стр. 190. П. 1 р. 25 к.

«МОСКОВСКИЕ РАБОЧИЕ». Журнал крестьянской литературы. Собр. под ред. Замойского, Доргого и др. Стр. 190. П. 1 р. 25 к.

«МОСКОВСКИЕ РАБОЧИЕ». Журнал крестьянской литературы. Собр. под ред. Замойского, Доргого и др. Стр. 190. П. 1 р. 25 к.

«МОСКОВСКИЕ РАБОЧИЕ». Журнал крестьянской литературы. Собр. под ред. Замойского, Доргого и др. Стр. 190. П. 1 р. 25 к.

«МОСКОВСКИЕ РАБОЧИЕ». Журнал крестьянской литературы. Собр. под ред. Замойского, Доргого и др. Стр. 190. П. 1 р. 25 к.

«МОСКОВСКИЕ РАБОЧИЕ». Журнал крестьянской литературы. Собр. под ред. Замойского, Доргого и др. Стр. 190. П. 1 р. 25 к.

«МОСКОВСКИЕ РАБОЧИЕ». Журнал крестьянской литературы. Собр. под ред. Замойского, Доргого и др. Стр. 190. П. 1 р. 25 к.

«МОСКОВСКИЕ РАБОЧИЕ». Журнал крестьянской литературы. Собр. под ред. Замойского, Доргого и др. Стр. 190. П. 1 р. 25 к.

«МОСКОВСКИЕ РАБОЧИЕ». Журнал крестьянской литературы. Собр. под ред. Замойского, Доргого и др. Стр. 190. П. 1 р. 25 к.